

NYPREMIÄR PÅ INTIMAN 6 MAJ 2017

# BLOD OCH ELD

AV ADA BERGER OCH LIV STRÖMQUIST MED MUSIK AV ERIK HJÄRPE



STRÖMQUIST/SOVALL

MALMÖ STADSTEATER

MALMOSTADSTEATER.SE

# BLOD OCH ELD

AV ADA BERGER OCH LIV STRÖMQUIST  
MED MUSIK AV ERIK HJÄRPE

NYPREMIÄR PÅ INTIMAN 6 MAJ 2017

**Manus** Ada Berger och Liv Strömquist

**Regi** Ada Berger

**Scenografi och kostym** Erika Magnusson

**Musik** Erik Hjärpe

**Ljus** Elisabeth Kjeldahl Nilsson

**Mask** Anna Stålfelt

**Medverkande** Anders Andersson, Sissela Benn, Sven Boräng  
Mari Götesdotter, Susanne Karlsson, Mattias Linderöth  
Katarina Lundgren-Hugg, Maria Naidu, Erik Olsson  
Sandra Stojiljkovic, samt Erik Hjärpe på piano



ANDERS ANDERSSON



SISSELA BENN



SVEN BORÄNG



MARI GÖTESDOTTER



SUSANNE KARLSSON



MATTIAS LINDERÖTH



KATARINA LUNDGREN-HUGG



MARIA NAIDU



ERIK OLSSON



SANDRA STOJILJKOVIC



ERIK HJÄRPE





## DET GAMLA ÄR DET NYA

”Det svåra är inte att bli gammal utan att vänja sig av med att vara ung”, sade författaren Lars Forssell. Jag tänker att det kanske är det som håller på att hända. Den unga identiteten spricker i sömmarna. Vad är det nya som är i antågande – är det, det gamla?

Radion på i sommarstugan. På P1 ett program om åldrande, en hiskelig berättelse om klimakteriet. Jag stelnar till, inser att jag inte vet någonting om det där som trots allt inte ligger eoner bort i tid. Varför vet jag ingenting om det?

Lunchyoga i Frälsningsarméns lokaler. På mattorna kämpar män och kvinnor mot kroppens begränsningar. Jag anar en längtan i rummet. En längtan efter en uppåtgående kurva. *Jag ska få lära mig att stå på huvudet. Jag vill vara som det barn jag var, någon som ständigt växer och förbättras, någon som går en ljus framtid till mötes.*

På väggen står Frälsningsarméns motto: Blod och Eld. Där och då, på en svettig matta i en kyrkosal börjar den här föreställningen ta form.

Vi lever i en tid och ett samhälle som vill ständig tillväxt, ständig förbättring. Men våra kroppar har en annan bana. Var finns berättelserna som speglar det? Liv Strömquist och jag pratade tidigt om den 6 000 år gamla myten om Inanna, himlen och jordens drottning. Hon som i medelåldern känner sig manad att lämna allt jordiskt för att besöka sin mörka syster i underjorden. I slutet på vår föreställning låter vi Inanna gå ner i mörkret igen. Varför? Kanske för att det förträngda mörkret skrämmer mer än det erkända. När Inanna förenas med sin syster kan båda andas ut. De har båda längtat desperat efter sin saknade andra hälft. Jag tänker på hur gammal visdom kan få nytt liv i en ny tid. Välkommen till *Blod och Eld*.

*Ada Berger, regissör*







"När Freud kallade kvinnan en mörk kontinent, ett gåtfullt landskap där själ och kropp möttes i osedda inre spår, bekräftade han sekelskiftets spruckna kvinnobild. 'Allt hos kvinnan är en gåta', hävdade Nietzsche, 'och allt hos kvinnan har en enda lösning: den heter havandeskap.' I konst, litteratur och vetenskap möter samma kluvenhet, samma förfrämligande. Kvinnan var mera gäckande, mindre genomskinlig än mannen. Hon var kroppsligare och samtidigt bräckligare. Hon var tung som jorden och flyktig som elden. Kvinnan var annorlunda, en fånge i sin egen biologi."

ur *Den mörka kontinenten* av Karin Johannisson (1994).





## JAG VILL ATT KVINNAN SKA FÅ VARA HEL

Det var när jag läste Bruno Bettelheims bok *Sagens förtrollade värld – folksagornas innebörd* och betydelse som jag började tänka på Snövits styvmor. Bettelheim betraktar folksagor som ett sätt för människan att berätta om kollektiva erfarenheter om olika faser i livet – livskriser, om man så vill: faser där ett gammalt förbrukat "jag" dör och ersätts av ett nytt "jag". Han betraktar också det frekventa användandet av styvmödrar i folksagor som ett uttryck för människans skräck inför moderskapets onda och destruktiva sida: för att stå ut med att berätta om onda mödrar tvingas man göra en omskrivning där den riktiga, goda mamman är död och ersatt av en styvmor. Men egentligen är mamman och styvmamman samma person, en person som är både god och ond, kärleksfull och förgörande. Jag tyckte att det var spännande att med utgångspunkt från det här tänka på Snövits styvmamma/mamma – en kvinna som minst sagt befinner sig i kris.

Snövits mamma har (precis som många kvinnor) hela sitt liv främst tillmätts värde på grund av att hon är vacker. När hon en dag plötsligt inte betraktas som vacker längre, för att hon blivit för gammal, försvinner hennes värde helt och hållet. Hon utplånas. Krisreaktionen som uppstår hos Snövits mamma inför detta är djupt förstäelig. Samma bila som slår ner över Snövits mamma hänger över Snövits huvud. Om ett par år kommer Snövit oundvikligen att hamna i sin mammas situation, bli överträffad i skönhet av någon annan, och eventuellt bli lämnad av prinsen för en yngre förmåga. Det är denna samhällssituation (mest kännbar för kvinnor) som pjäsen handlar om.

Jag vill inte att Snövits mamma ska bli knuffad nerför en klippa i slutet av sagan, bara för att hon lever i ett patriarkalt samhälle där folk bara tycker att kvinnor har ett värde om de är unga och snygga. Jag vill inte att hon ska behöva mörda Snövit. Jag vill att det ska vara möjligt för Snövits mamma att genomleva sin livskris och få ett nytt "jag", som kan ersätta det gamla och förbrukade jaget. Jag vill att kvinnan ska få vara hel, både ond och god, både destruktiv och kärleksfull, stark och svag, sorgsen och glad. Går det?

*Liv Strömquist*



"Att den kvinnliga erfarenheten tiger kring denna livsfas är knappast underligt. Ingen period i hennes liv var så missriktad, förlöjligad: då passerades hennes grundläggande kvinnovärde. Myterna kring klimakteriets synliga kroppsliga uttryck – svettning, vissnande och förtorkning – fördjupade bilden av en kropp på väg mot döden."

ur *Den mörka kontinenten* av Karin Johannisson (1994).





”Avsexualiseringen av kvinnan inleddes principiellt med romantikens borgerliga kvinnoideal som försvagade bilden av kvinnan som erotisk varelse och i stället kopplade hennes sensibilitet till moderskapet. Den kvinnliga orgasm som tidigare betonats som nödvändig för en lyckosam befruktning, försvinner spårlost ur den medicinska litteraturen.”

ur *Den mörka kontinenten* av Karin Johannisson (1994).



**Sång på "It was wonderful" Monica Einarson**

**Inspicient Kattis Blanking**

**Produktionsassistent/sufflör Ellen Nilsson, Nora Makander**

**Teknikmästare**

Bo Larsen, ansvarig

Johanna Lindborg, ljus

Harald Gagge, scen

**Teknisk koordinator Pontus Karlsson**

**Kostymkoordinator Paola Billberg Johansson**

**Kostymateljé Anja Svärd, Marie Jonsson, Carina Andersson, Mariane Josefsson**

**Patinerings och kostymervice Alicja Ekerholm**

**Producent Jerker Pyron**

**Marknadschef Jenny Bång**

**Art director Johan Sjövall**

**Informatör/programredaktör Carin Hebelius**

**Kommunikatör Erik Roman**

**Försäljningsansvarig David Ringqvist**

**Säljare Sofie Åström**

**Serviceansvarig Inger Börjesson**

**Föreställningsfotograf Emmalisa Pauly**

**Affischbild Liv Strömquist**

**Tryck KS Print Digitaltryck, Malmö**

**Koordinator Smedjan Anders Källström**

**Koordinator Dekormåleri Maria Wangen Schlyter**

**Koordinator Snickeri Christer Mattsson**

**Tapetserare Mikael Palmqvist**

**Specialeffektsmakare Magnus Nilsson**

**Scenografiteknic samordnare Hansson Sjöberg**

**Konstruktör Anders Turesson**

**Dekorateljéchef Erik Pilesjö**

**Dramaturg Anna Kölén**

**Teknisk chef Dan Sörensen**

**Chefsproducent Lisa Ericstam**

**Chef maskavdelningen Agneta von Gegerfelt**

**Chef kostymavdelningen Paola Billberg Johansson**

**Föreståndare kostymervice Gyöngyi Balázs**

**Ljusansvarig Sven-Erik Andersson**

**Transportansvarig Hans Wendel**

**Ekonomichef Leif Jönsson**

**Städledare Linda Lövgren**

**Chefsassistent Anna Andrén**

**Teaterchef och ansvarig utgivare Kitte Wagner**

FOTOGRAFERING OCH LJUDUPPTAGNING ÄR AV

UPPHOVSRÄTTSLIGA SKÅL EJ TILLÅTEN

VAR VÄNLIG STÅNG AV MOBILTELEFONEN

# MALMÖ STADSTEATER