

FÖRDJUPNINGS- OCH INSPIRATIONSMATERIAL

TILL FÖRETSTÄLLNINGEN

ÄGGET



illustration: Fibben Hald

♥ **nga teatern**

Detta är ett material till dig som lärare att använda före eller efter ni sett föreställningen Ägget på Unga Teatern på Malmö Stadsteater.

I materialet hittar du bland annat samtalsfrågor kring pjäsens tema, litteraturtips och praktiska övningar att göra tillsammans med barngruppen. Vår förhoppning är att inspera och stödja dig som pedagog i bearbetandet av teaterupplevelsen och ett fortsatt arbete kring temat.

VILKA HAR SKAPAT PJÄSEN?

Manus: Lennart Hellsing är författaren bakom boken Ägget. Anders Andersson har tillsammans med skådespelarna Sandra Stojilkovic och Erik Olsson bearbetat och dramatiserat boken så att den passar för teater, och gjort ett manus.

Regi: Anders Andersson

Scenografi och Kostym: Karin Ragnarsson

Ljus: Sven-Erik Andersson

Mask: Agneta von Gegerfelt

Skådespelare: Erik Olsson, Sandra Stojilkovic

VAD HANDLAR PJÄSEN OM?

Ägget funderar på vad det ska bli. Något stort vill det bli och kunna flyga och simma. Fötter vill ägget också ha och kanske glasögon och kunna springa! När det kläcks har det visserligen blivit allt det som det drömde om, och mer därtill, men är ändå inte riktigt nöjd...

Lennart Hellsings älskade klassiker är en filosofisk historia om livet och alla våra drömmar om att bli någonting alldeles speciellt. Om hur det känns att vara nöjd, och hur det känns när man inte är nöjd och vad man kan göra då.

LITE OM LENNART HELLSING

Lennart Hellsing är en centralgestalt i svensk barnlitteratur. Han debuterade 1945 med barnboken *Katten blåser i silverhorn* och har sedan dess skrivit över hundra böcker för barn översatt och tolkat nästan lika många. Herr Gurka, Krakel Spektakel, Bagare Bengtsson och de andra karaktärerna väcker ständigt läslust hos nya generationer av barn. Hellsing är känd för att leka med orden och innehållet böckerna är både burleskt och allvarligt, roligt och pedagogiskt. I *Ägget* (1978), som nu sätts upp av Unga Teatern på Malmö Stadsteater tar Hellsing upp de stora existentiella livsfrågorna och vänder sig till både barn och vuxna. "All pedagogisk konst är dålig konst, men all god konst är pedagogisk", är ett ofta citerat uttalande av Lennart Hellsing. Dikten ska aktivera själva livskänslan, menar han. Under hela sitt författarskap har han skapat allkonstverk med sina böcker, och valt att samarbeta med flera framstående konstnärer och musiker.

NÅGRA FRÅGOR TILL REGISSÖREN

Varför ville du göra föreställningen Ägget?

Jo jag fick ägget som bok när jag var liten. Och jag tyckte jätte mycket om den. Det fanns så mycket att tänka på i boken som jag inte hade tänkt på innan. Och jag älskade bilderna. Och sedan när jag själv fick barn så läste jag Ägget för dem och jag upptäckte att dem tyckte lika mycket om den som jag. Ägget tar på ett enkelt sätt upp filosofiska och existentiella frågor som man kan prata om. T.ex. Vem jag är? Vad jag drömmer om? Vilken frihet har jag och vad är det som begränsar mig? Och hur det är när man blir missnöjd.

Varför tycker du man ska se föreställningen?

Jag tycker att man ska se den för att den rolig, tankeväckande, fantasifull, den är inspirerande till lek och förhoppningsvis går dem där ifrån med tankar dem inte hade innan. Som lärare tycker jag man ska se föreställningen om man vill närma sig livsfrågor tillsammans med barnen.

Vad är mest spännande i rollen som regissör?

Att få förverkliga sin vision! Och sen upptäcka att det blev mycket bättre när man blandar ihop det med alla andras visioner. Att man få pilla fram det som man tycker är viktigt i texten.

TIPS PÅ ÖVNINGAR OCH LEKAR ATT GÖRA EFTER ATT NI SETT FÖRESTÄLLNINGEN

MINNESRUNDA:

Sitt tillsammans i en ring och skicka runt ett föremål. Den som håller i föremålet får berätta om ett minne från teaterbesöket och föreställningen.

SAMTALA OM PJÄSEN:

Samtala gärna tillsammans i grupp om föreställningen ni sett. Utgå om ni vill från nedanstående frågor som kan hjälpa er beskriva, tolka och reflektera kring föreställningen.

BESKRIVA

- Hur började pjäsen?
- Hur såg rummet ut?
- Vilka olika figurer/karaktärer/personer såg ni i pjäsen?
- Vad fanns det för saker på scenen?
- Hur lät musiken i föreställningen?
- På vilket sätt fick publiken delta?

TOLKA

- Vad tänkte ägget på att det skulle bli?
- Vad ville ägget göra?
- Hur ville ägget se ut?
- Vad var ägget rädd för?
- Vad hade ägget för drömmar?
- Hur slutar föreställningen?

REFLEKTERA

- Varför tror du att föreställningen heter Ägget?
- Vad tror du att Ägget menade med att det ville bli något och ville bli något stort?
- Varför blev ägget inte nöjt?

BERÄTTELSE:

Använd din fantasi för att komma på vad som hände med det nya ägget. Fantisera i grupp och hitta på tillsammans eller låt barnen skriva ner några rader och rita en bild till.

SKAPA ETT MINNESKOLLAGE IHOP ELLER VAR FÖR SIG:

Med hjälp av olika material, färger och mönster kan barnen skapa ett minnes collage utifrån föreställningen. Klipp och klistra med tyger, tidningar, kartonger, returmaterial och allt vad fantasin kan erbjuda.

SKAPA DITT EGNA ÄGG:

Med vita ballonger kan barnen själva skapa sitt drömägg. Prata om ägget i föreställningen och hur skulle barnen vilja att dets ägg såg ut. Till exempel flera ögon eller munnar. Fantasin har inga gränser.

FILOSOFERA IHOP

Genom att ha filosofiska samtal med barn stärker vi barnens kritiska, kreativa och empatiska tänkande och erbjuder dem olika perspektiv

Förslag på ämnen:

- Kan jag bli något genom att vilja det?
- Varför vill man ofta bli något annat än det man är?
- Vem kom först: hönan eller ägget?
- Hur blev jag till?
- Finns det liv på andra planeter?
- Varför finns olika länder?

NÅGRA LÄSTIPS:

Barnlitteratur som uppmuntrar barn till filosofiska funderingar.

"Tänk om alla" av Peter Toggeth Karlsson

"En som du inte känner" av Thomas och AnnaClara Tidholm

"Stora boken om sandvargen" av Åsa Lind

"Måns och Mari från vår till vinter" av Kaj Beckman

"Blompojken" av Elias Ericsson

"Den platta kaninen" av Bárður Oskarsson

Andra Böcker skrivna av Lennart Helsing

"ABC" (1961)

"Sjörövarbok" (1965)

"Boken om bagar Bengtsson" (1966)

"Bananbok" (1975)

"Här dansar herr gurka" (1977)

FÖREDRAG OM LENNART HELLSING

17 september kl. 19.00-20.30, Studion, Kalendegatan 12b.

"Hej och hå i gardinen den blå!"

Författaren och barnboksspecialisten Stefan Mählqvist tar oss med på en svängande resa genom Lennart Hellsings författarskap.

Fri entré. För att vara garanterad en plats, anmäl dig här:

<http://www.malmostadsteater.se/seminarier/>

Stefan Mählqvist är för många känd från barnprogrammet "Boktipset" från 70-80-talet. Han är docent i litteratursociologi, skådespelare, författare, översättare, dramatiker och har i hela sitt liv ägnat sig åt barnlitteratur på olika sätt. Mählqvist är styrelseledamot, tillika "Moster Ester, Spektakelansvarig", i Lennart Hellsingsällskapet.