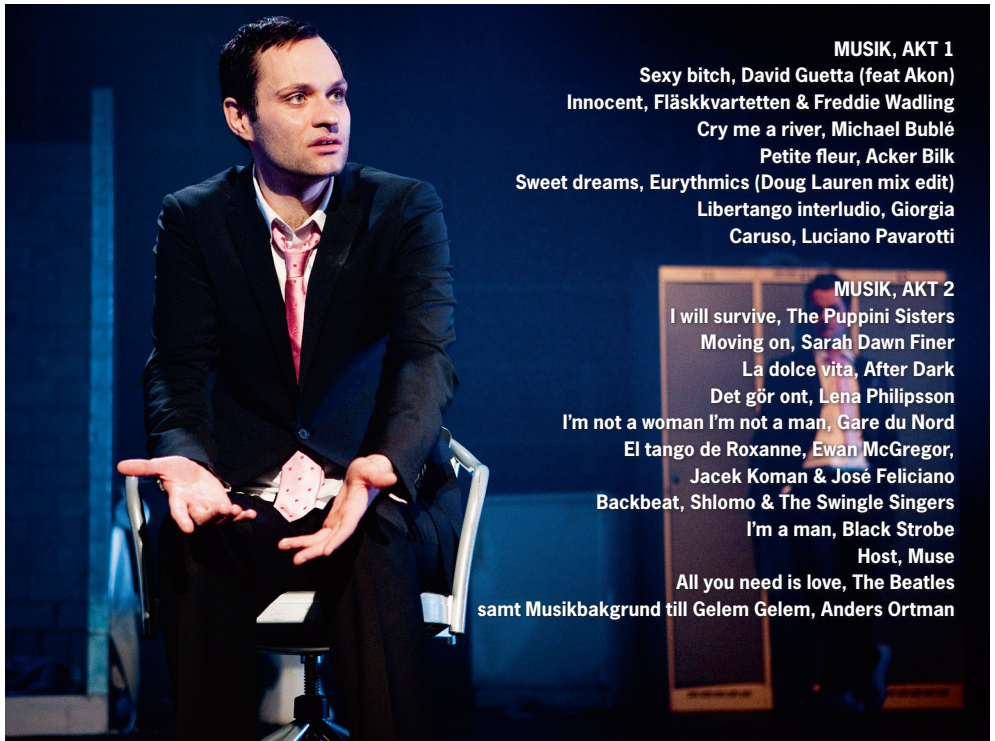


SEX KILLAR, SEX LIV, SEX BERÄTTELSE

All we need is love

En föreställning om kärlek av Klas Abrahamsson, Ronny Danielsson och Roger Lybeck
i nära samarbete med ensemblen **Nypremiär på Intiman 9 april 2011**

**MALMÖ
STADSTEATER**



BASERAD PÅ MALMÖKILLARS VERKLIGA BERÄTTELSE

All we need is love

NYPREMIÄR PÅ INTIMAN 9 APRIL 2011

AV KLAS ABRAHAMSSON, RONNY DANIELSSON OCH ROGER LYBECK
I NÄRA SAMARBETE MED ENSEMBLEN

Regi RONNY DANIELSSON
Koreografi ROGER LYBECK
Scenografi och kostym KARIN RAGNARSSON
Ljus SVEN-ERIK ANDERSSON
Videodesign SIGNE KROGH
Mask AGNETA VON GEGERFELT

I ROLLERNA

40-talisten KENNETH MILLDOFF
Fotbollsspelaren BASHKIM NEZIRAJ
Revisorn GÖRAN DYRSSEN
Bagdad LINDY LARSSON
Killen MATTIAS LINDEROTH
Pudelpappan MAGNUS SCHMITZ

**FÖRESTÄLLNINGENS LÄNGD:
CA 2 TIMMAR OCH 30 MINUTER INKL PAUS**



GÖRAN DYRSSEN



LINDY LARSSON



MATTIAS LINDEROTH



KENNETH MILLDOFF



BASHKIM NEZIRAJ



MAGNUS SCHMITZ

FÖRESTÄLLNINGSBILDERNA ÄR FRÅN ORIGINALUPPSÄTTNINGEN,
DÄR ROLLEN SOM KILLEN SPELADES AV MÄRTEN SVEDBERG

ETT SAMTAL MED DRAMATIKERN KLAS ABRAHAMSSON, REGISSÖREN RONNY DANIELSSON OCH KOREOGRAFEN ROGER LYBECK.

Varför en pjäs om kärlek och homosexualitet? Hur uppstod idén till projektet?

Ronny: Jag fick en förfrågan från teatercheferna att sätta upp någonting personligt, och då blev det om kärlek och homosexualitet. En avsikt med pjäsen är att belysa utanförskap genom den manliga homosexualiteten, och för att se hur förtryck kan ta sig uttryck.

Roger: Den här föreställningen behövs. Det finns tyvärr ett skrämmande stort behov att berätta om homosexualitet i dag. Det är inte fullt accepterat att leva som homosexuell, inte i Sverige och inte minst i andra kulturer. Det är inte alltid lätt att visa sin kärlek öppet för man vet inte vad man får för reaktion från omgivningen. Man tänker efter innan man t ex kysser sin partner på tunnelbanan.

Pjäsen bygger på intervjuer. Hur gick intervjusituationen till? Var alla "bekväma" med att ställa upp och berätta sin livshistoria?

Ronny: Alla som blivit intervjuade har varit engagerade och villiga att berätta. Det har varit viktigt att de varit bekväma i intervjusituationen och känt förtroende för mig.

Klas: De flesta människor gillar att prata om sig själva. Men så finns det de som lever dubbelliv. De mötena har ofta varit mycket gripande.

Ronny: Då har vi fått skriva det så att berättelsen blir oigenkännlig, så att det inte går att känna igen vem personen är. De flesta intervjuer har varit mer som förtroendefulla samtal hemma hos mig. Några samtal spelades in, medan vissa inte alls velat att deras berättelser ska dokumenteras.

Klas: Sedan valde vi ut vissa intervjuer som vi ville ha med i föreställningen. Jag har "klippt och klistrat" under skrivandets gång.

Uppsättningen innehåller mycket koreografi, dans och rörelse. Hur arbetar ni med det och varför är det viktigt att ha med?

Ronny: Vissa känslor är mycket enklare att uppleva genom musik och rörelse. Om vi t ex har en stark förförelsescen så kan vi förhöja den med musik och dans, så att det blir häftigare och mer passionerat.

Roger: Som koreograf utgår jag ifrån varje skådespelare, och vad just han har för uttryck att jobba med. Det kan bli dans, men det kan också bli rörelse eller starka fysiska uttryck. Ett starkt fysiskt uttryck kan vara att t ex stå helt stilla.

Vi lever i en värld som till största del är heteronormativ, men finns det situationer eller miljöer som istället är homonormativa? Hur kan de se ut och är det bra?

Roger: Jag tror nog att allt utgår från det heteronormativa. Samhället ser ut så. Många människor tror säkert att de är öppna och fördomsfria när det gäller homosexualitet, men när det kommer till kritan är det nog många som känner "de får väl hålla på men blanda inte in mig i det här". Att vi behöver göra en sån här föreställning är ganska provocerande i sig, och personligen vill jag inte alls behöva berättiga varför jag lever som jag gör. Så länge det inte skadar nån är det mitt val och mitt liv.

Ronny: I homovärlden finns inga förebilder som det finns i heterovärlden. Därför tror jag att vi ligger i framkant när det gäller relationer. Vi har ju bara sexualiteten gemensamt. Därför måste vi tänka medvetet och radikalt och ifrågasätta t ex rollfördelningen i en parrelation. Jag tror att det är mer accepterat att leva som singel i homovärlden jämfört med heterovärlden.

Klas: Visst finns det homonormativa kretsar som liksom alla situationer kan vara både befriande och förtryckande. Efter att ha jobbat med det här projektet har jag aldrig känt mig så hetero. Jag är ju lika hetero som jag alltid varit, men nu blir det så mycket tydligare. Plötsligt blir jag hetero-Klas. Det får mig att fundera kring hur det är att vara homosexuell, där man hela tiden förknippas med sin sexualitet, att den blir så tydlig i identiteten.

Ronny: Vissa sammanhang har ju fått homostämpel, t ex att alla bögar gillar schlager. Men gayvärlden är mer utlevande, spännande och galen och den är det därför att de flesta i den här världen testar gränser gentemot någonting. Hur långt kan man gå? Det är ju en otroligt rolig värld.













Inspicient Kristian Larsson
Regiassistent Linn Johansson
Sufflör Pomme J-Corvellec
Transkribering Lena Westerlundh
Ansv teknikmästare Daniel Kullman
Teknikmästare Johanna Lindborg
Teatertekniker Thomas Eskilsson, Jouko Räsänen
Rekvisitör Karin Ragnarsson
Kostymkoordinator Mariane Josefsson
Dokumentärt videomaterial
Anna Andrén (foto), Linn Johansson (redigering),
Johan Sjövall (stillbildsfoto)
Inspelade röster Katarina Lundgren-Hugg, Stefan Marling
Påklädare Alicja Ekerholm
Maskör Agneta von Gegerfelt
Ansvariga publikvärdar Sandra Andersson,
Fredrik Lövgren, Justus Ragnarsson, Lina Zetterman
Föreställningsfotograf Peter Westrup
Tryck KSPrint Digitaltryck, Malmö

Marknadschef Jenny Bång
Art director Johan Sjövall
Programredaktör/informatör Carin Hebelius
Kommunikatör Patrick Lion
Försäljningschef Maria Girke Magnusson
Fastighets- och transportchef Gert Irgren
Teknikchef Sven-Erik Andersson
Teknisk producent Jerker Pyron
Chef rekvisitaavdelningen Karin Ragnarsson
Chef maskavdelningen Agneta von Gegerfelt
Chef kostymavdelningen Sten Stjernqvist
Föreståndare kostymservice Gyöngyi Balázs
Kostymateljé Sussi Höller, Mariane Josefsson,
Mona Olsson, Andrea Stenman, Anja Svärd
Färgning och patinering Alicja Ekerholm
Ljud- och videoansvarig Jonathan Flygare
Ekonomichef Leif Jönsson
Städledare Rinna Möller
Verkstadschef Dan Sörensen
Scenografsamordnare Styrbjörn Engström
Verkstadssamordnare Åke Erlandsson
Koordinator Smedjan Jan Lundgren
Koordinator Snickeri Åke Erlandsson
Koordinator Dekormåleri Anna-Karin Kallträsk
Tapetserare Mikael Palmqvist
Specialeffektmakare Erik Pilesjö
Konstruktör Anders Turesson
Chefsassistent Anna Andrén
Producent Lisa Ericstam
Teaterchefer och ansvariga utgivare
Petra Brylander och Jesper Larsson

**TACK TILL ALLA ER SOM BIDRAGIT MED
BERÄTTELSE, TANKAR OCH ANSIKTEN**

FOTOGRAFERING OCH LJUDUPPTAGNING ÄR AV
UPPHOVSRÄTTSLIGA SKÅL EJ TILLÅTEN

VAR VÄNLIG STÅNG AV MOBILTELEFONEN



Glöm inte att ta ditt exemplar av vår tidning! Där hittar du bilder, artiklar och intervjuer om *All We Need Is Love* och våra andra föreställningar.

Du kan också ladda hem tidningen från
www.malmostadsteater.se/tidning

**MALMÖ
STADSTEATER**

040-20 86 10 MALMOSTADSTEATER.SE