



# Mordet i Midlands

"AN INSPECTOR CALLS" AV J B PRIESTLEY  
PREMIÄR PÅ INTIMAN 15 NOVEMBER 2008

MALMÖ  
STADSTEATER

# Mordet i Midlands

"AN INSPECTOR CALLS" AV J B PRIESTLEY

FÖRESTÄLLNINGENS LÄNGD: 2 TIMMAR OCH 10 MINUTER INKLUSIVE PAUS

Förlag .....	Nordiska ApS
Översättning .....	Marie Parker Shaw
Regi .....	Marie Parker Shaw
Scenografi och kostym .....	Karin Ragnarsson
Ljus .....	Sven-Erik Andersson
Mask .....	Agneta von Gegerfelt

## I ROLLERNA

Arthur Birling .....	Tom Ahlsell
Sybil Birling .....	Li Brådhe
Sheila Birling .....	Sanna Turesson
Eric Birling .....	Mattias Linderöth
Gerald Croft .....	Peder Holm
Kommissarie Goole .....	Fredrik Gunnarson



TOM AHLSELL



LI BRÅDHE



SANNA TURESSON



MATTIAS LINDERÖTH



PEDER HOLM



FREDRIK GUNNARSON



**"Titta på de där två – den berömda  
yngre generationen som kan allt.  
Och så tål de inte ens ett skämt!"**



# PRIESTLEY OCH JAG

FÖRSTA GÅNGEN JAG KOM I KONTAKT MED J B PRIESTLEY VAR 1993, då jag spelade i en av hans pjäser i London. Den hette *Familjen Conway och Tiden* och handlar om en välbärgad familj som vi får följa under arton år. Första akten utspelar sig på en uppsluppen tillställning 1919, andra akten 1937 där vi får se samma familj, i samma vardagsrum, fast mycket har förändrats. Barnens framtidsvisioner som vi fått ta del av i akt ett har inte riktigt gått i uppfyllelse. Relationerna har utvecklats i riktningar man inte kunnat förutspå. Akt tre tar oss tillbaka till festen 1919, där akt ett slutade, och det blir oerhört plågsamt att se och lyssna till de ungas framtidsdrömmar och visioner när man har facit i hand! Det är som om Priestley frågar publiken: om du för ett ögonblick fått se in i framtiden, hade du då ändrat hur du lever ditt liv i dag?

Människans förhållande till tiden, och tiden som begrepp var något som fascinerade Priestley oerhört. Han var inspirerad av J W Dunnes tidsteorier och skrev verket *Man and Time* utifrån den. I ytterligare fyra pjäser, bl. a. *An Inspector Calls*, utvecklade han detta tema. Dessa pjäser kallas därför ofta Priestleys "Time Plays".

John Boynton Priestley föddes i Bradford, West Yorkshire, England 1894. Under sitt 90-åriga liv var han en oerhört aktiv samhällsdebattör, krönikör, författare, dramatiker och radiopratare. Vid tjugio års ålder hade han med stor entusiasm gått med i den brittiska armén för att kämpa i första världskriget, men efter att ha blivit sårad i strid två år senare lämnade han det militära. Efter det och för resten av sitt liv var han en stark förespråkare för världsfreden och var med och grundade *Campaign for Nuclear Disarmament (CND)* 1958.

J B Priestley var även en engagerad socialist, och hans politiska åsikter återkommer ofta i hans verk, inte minst i hans pjäser. Under andra världskriget lyssnade upp till 16 miljoner människor på hans radiosändningar, endast Winston Churchill hade fler lyssnare. Churchill ansåg dock att Priestley var alltför vänsterorienterad i sina program och såg därför till att de stoppades.

1929 skrev Priestley *The Good Companions* vilket blev hans litterära genombrott. Den gjorde honom berömd som författare i såväl Storbritannien som resten av världen. Sammanlagt skrev Priestley 121 romaner och omkring 50 pjäser.

Priestley vägrade ta emot erbjudandet om att bli adlad och få en titel. Han accepterade däremot på senare år att ta emot den prestigefyllda utmärkelsen Order of Merit.

Under repetitionsperioden av *Mordet i Midlands – An Inspector Calls* fick vi reda på att Priestley i september 2008, 24 år efter sin död, har gett ut ännu en bok – en samling brev som han skrev från skyttegravan under första världskriget.

Så passande för en författare, så fascinerad av livet och tidsbegreppet att han även efter sin död fortsätter debatten!



**"Och jag säger er  
att om människorna  
inte lär sig av denna  
läxa så kommer det  
snart att komma en  
tid då de får lära sig  
den genom eld och  
blod och lidande."**



”Vad är det ni vill att jag ska be om ursäkt för - att jag gör mitt jobb?”





"Ni verkar vara en trevlig  
och bra familj"





**"Det skulle ju vara väldigt besvärligt om vi skulle vara ansvariga för allt som händer med alla de människor vi någonsin har haft att göra med, eller hur?"**



Gå in och diskutera, tyck till eller ställ  
frågor om föreställningen på vårt forum!

**forum.malmostadsteater.se**

**Inspicient** Kattis Blanking  
**Sufflös/produktionsassistent** Josefina Johansson  
**Teknikmästare** Daniel Kullman  
**Teatertekniker** Thomas Eskilsson, Anders Johansson, Hans Wendel  
**Rekvizitör** Kalle Magnusson  
**Påklädare** Alicja Ekerholm  
**Maskör** Agneta von Gegerfelt  
**Fotograf** Peter Westrup

**Dramaturg** Stellan Larsson  
**Programredaktion** Carin Hebelius, Stellan Larsson  
**Informations- och försäljningschef** Pella Ström  
**Art director** Johan Sjövall  
**Informatör** Carin Hebelius, Patrick Lion  
**Publikarbetare** Anna Andrén  
**Föreståndare biljettkassan** Maria Girke Magnusson  
**Teknik- och fastighetschef** Gert Irgren  
**Belysningskoordinator** Sven-Erik Andersson  
**Teknisk producent** Jerker Pyron  
**Chef rekvisitaavdelningen** Karin Ragnarsson  
**Chef maskavdelningen** Agneta von Gegerfelt  
**Chef kostymavdelningen** Sten Stjernqvist  
**Kostymservice** Gyöngyi Balázs  
**Kostymateljé** Susann Höller, Mona Olsson, Anja Svärd  
**Färgning och patinerig** Alicja Ekerholm  
**Ljudansvarig** Jonathan Flygare  
**Ekonomichef** Leif Jönsson  
**Städdedare** Rinna Möller  
**Verkstadschef** Dan Sörensen  
**Scenografisamordnare** Styrbjörn Engström  
**Koordinator Smedjan** Lars-Åke Persson  
**Koordinator Dekormåleri** Mats Nilsson  
**Koordinator Snickeri** Helge Sjölin  
**Tapetserare** Mikael Palmqvist  
**Chefsassistent** Louise Nessim  
**Producent** Jenny Bång

**Teaterchefer och ansvariga utgivare** Petra Brylander och Jesper Larsson

**Besök gärna vår webbplats för bilder, artiklar och intervjuer**

- *Fotografering och ljudupptagning är av upphovsrättsliga skäl ej tillåten*
  - *Var vänlig stäng av mobiltelefonen*

**MALMÖ  
STADSTEATER**

MALMOSTADSTEATER.SE 040-20 86 10