



PANIK PANIK KOM INTE HIT
— AV EMMA BROSTRÖM
EFTER EN BERÄTTELSE AV
SANDRA STOJILJKOVIC



UNGA MALMÖ
STADSTEATER

NYPREMIÄR PÅ STUDION 20 MARS 2019

FÖRLAG Colombine Teaterförslag
IDÉ OCH KONCEPT Sandra Stojiljkovic
REGIKONSULT OCH KONCEPT Ragna Wei
LJUDESIGN Sven-Erik Andersson
LJUDESIGN Jonas Åkesson
MASK Åsa Trulsson

PÅ SCEN

Sandra Stojiljkovic







**”NÄR JAG ÄR I SERBIEN SÅ
LÄNGTAR JAG TILL SVERIGE.
NÄR JAG ÄR I SVERIGE SÅ
LÄNGTAR JAG TILL SERBIEN.”**



**”JAG ÄR LITE AV BÅDE.
MYCKET AV ALLT. JAG ÄR
SANJA HELT ENKELT.”**

HEJ SANDRA!



Är pjäsens Sanja den riktiga Sandra?

– Ja, både och. Den bygger på min egen bakgrund. Mycket av det ni ser i pjäsen tar avstamp i min barndom. Sen är det ju teater och då vill man alltid spetsa till lite grann. Till exempel att jag har skilda föräldrar, det stämmer. Att jag blev retad, det stämmer. Att jag har en bror, det stämmer, men han är ingen mördare.

Har du några tips på vad man kan göra när föräldrarna är skilda och man bor på två ställen?

– Mina föräldrar bråkade rätt så mycket när jag var liten, så jag tyckte det var bra att dom skilde sig så jag slapp lyssna på deras bråk. Men ibland kan man ju längta efter att alla ska vara tillsammans, men då brukade jag trösta mig med att jag visste att mamma och pappa älskade mig, oavsett om dom bråkade med varandra. Ett tips är att man kan prata om sina känslor med kompisar, eller andra vuxna som en lärare eller någon annans mamma eller pappa. Ett annat tips är att skriva om hur man känner, i till exempel en dagbok. Det viktigaste är att

man får ut sin känslor på något sätt så att man inte går och har det inom sig.

Tror du att det är annorlunda att vara 9–10 år idag?

– Ja, det är säkert jätteannorlunda på många sätt. Men sen är det säkert väldigt samma på många sätt också. Min mamma och pappa jobbade mycket när jag var liten, men det tror jag att mammor och pappor gör idag också. Det fanns heller inte några iPads eller iPhones när jag var liten ...

Vad är det bästa med att växa upp i två kulturer?

– Det bästa med att vara lite serb och lite svensk, det är att jag kan prata två språk. Det är också att jag har familj och släkt i ett annat land som jag kan åka och hälsa på. Sen tycker jag väldigt mycket om den kulturen vi har i Serbien, med musiken, dansen och maten. Allt det tycker jag väldigt mycket om. Som Sanja också säger, att man kan få känna sig lite serb och lite svensk. Att man kan få vara lite av mycket, mycket av allt.





INSPELADE RÖSTER Rita Bergeå,
Cecilia Lindqvist, Vide Malm, Ivan Stojiljkovic
Malmström, Filip Midoranovic,
Audrey Harness Weisteen.

SUFFLÖR/PRODUKTIONSASSISTENT

Josefina Johansson

DRAMAPEDAGOGER

Anna Hellerstedt, Karim Rashed

PRODUCENT Alexandra Hill

SCENMÄSTARE John Conlon

SCENTEKNIK OCH TRANSPORT Dan Sörensen

DEKORMÅLARE Christian Lefevre, Dan Sörensen

REKVISITÖR Linda Täck

KOSTYMKOORDINATOR

Marie Jonsson, Anja Svärd

PATINERING, FÄRGNING Alicja Ekerholm

MARKNADSCHEF Jenny Bång

KOMMUNIKATÖRER Carin Hebelius, Elias

Lanninge, Erik Roman, Clara Tengström*

FÖRSÄLJNINGANSVARIG David Ringqvist

SÄLJARE Sofie Åström
SERVICEANSVARIG Inger Börjesson
FÖRESTÄLLNINGSFOTO Emmalisa Pauly
PROGRAMLAYOUT Isabel de Joung
TRYCK KS Print Digitaltryck, Malmö

CHEFSPRODUCENT Lisa Ericstam

TILLFÖRORDNAD TEKNISK CHEF

Paola Billberg Johansson

CHEF KOSTYM- OCH MASKAVDELNINGEN

Paola Billberg Johansson

FÖRESTÅNDARE KOSTYMSERVICE

Gyöngyi Balazs

EKONOMICHEF Leif Jönsson

STÄDLEDARE Linda Lövgren

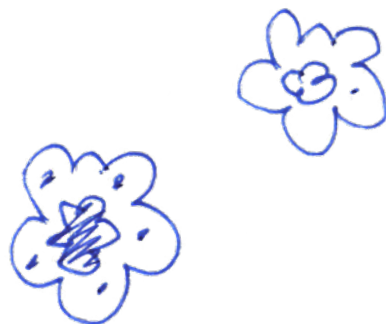
CHEFSASSISTENT Agneta Nessrup

KONSTNÄRLIG LEDARE

UNGA MALMÖ STADSTEATER Sara Cronberg

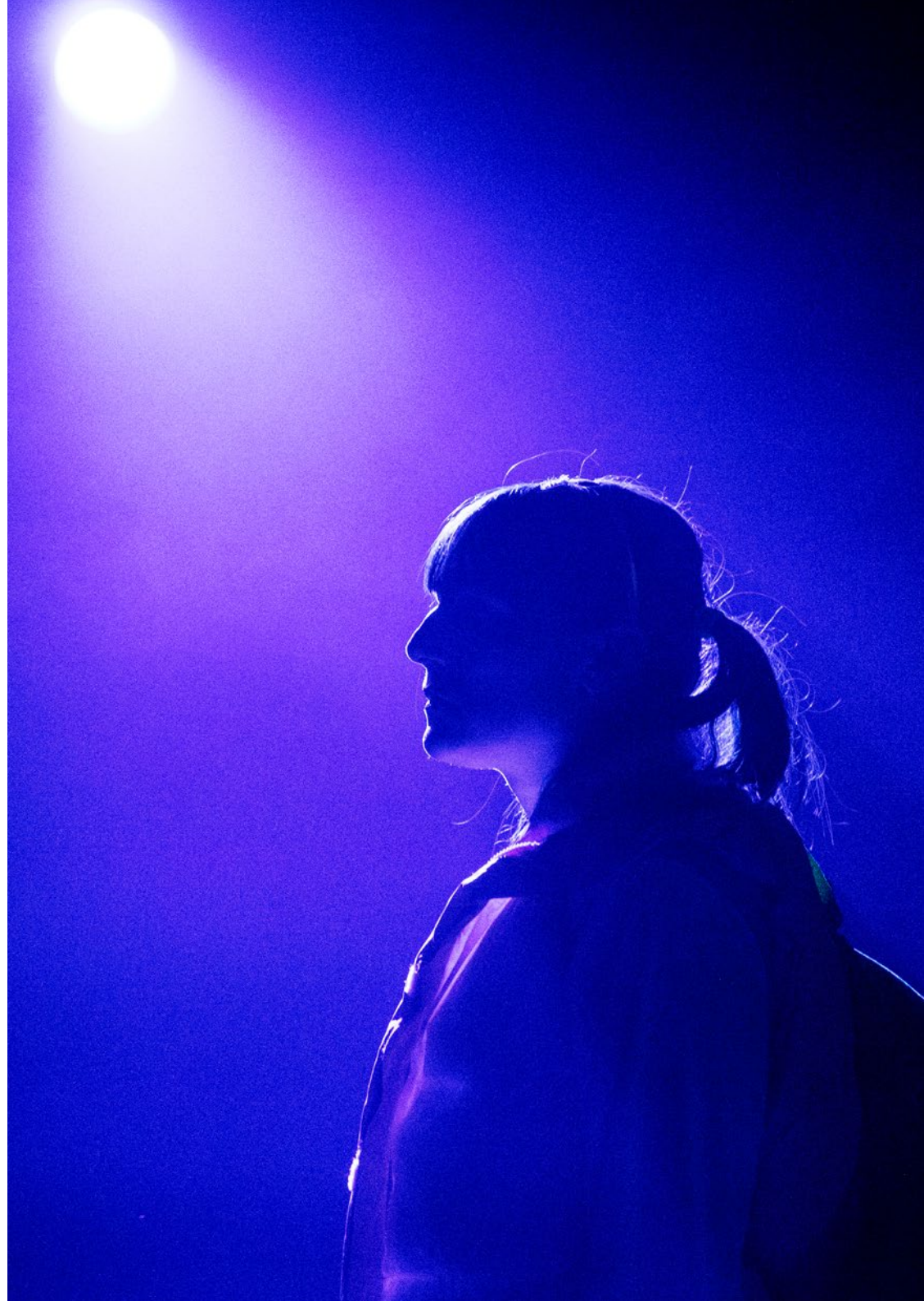
VD/TEATERCHEF OCH ANSVARIG UTGIVARE

Kitte Wagner



*praktikant från Medieinstitutet

FOTOGRAFERING OCH LJUDUPPTAGNING ÄR AV UPPHOVSRÄTTSLIGA SKÅL EJ TILLÅTEN
VAR VÄNLIG STÄNG AV MOBILTELEFONEN



KÄRA DAGBOK...

*Det är skönt att skriva av sig!
Här kan du skriva (eller rita)
om hur du känner eller om du
varit med om något speciellt.*

Jaha was
Here

MALMÖSTADSTEATER.SE