

INTIMAN URPREMIÄR 17 SEPT 2011

WHAT DOES
LOVE
MEAN
?

LIV STRÖMQUIST

PRINS CHARLES KÄNSLA

I DRAMATISERING AV SARA GIESE

MALMÖ
STADSTEATER

040-20 86 10 MALMOSTADSTEATER.SE



PRINS CHARLES KÄNSLA

Av Liv Strömquist, i dramatisering av Sara Giese

Urpremiär på Intiman 17 september 2011

Föreställningens längd ca 1 timme och 30 minuter (ingen paus)

Dramatisering och regi Sara Giese

Dramaturg Fredrik Haller

Scenografi och kostym Anna Heymowska

Ljus Sven-Erik Andersson

Ljuddesign Martin Hallberg

Mask Åsa Trulsson



Lars-Göran Ragnarsson – Skådespelare 1, Prins Charles, Tim Allen, Heteronormativ son, Nancy Reagan, föreläsare m.fl.



Susanne Karlsson – Skådespelare 2, Prins Charles, Jerry Seinfeld, Heteronormativ dotter, Kvinnlig Hemingway, Leif Strömkiss, Hon, Strutprinsessa, 1800-talsfru, 1800-talsdam 1, Annan kvinna, Tjej, En annan man, Hon som går där borta m.fl.



Josefin Iziama – Skådespelare 3, Prins Charles, Ray Romano, Heteronormativ mamma, Reporter, Munk, 1700-talsfru, 1800-talsdam 2, Kvinna, Polis, Väntande kvinna, Glasögontjejer, Fröding, Ulla Winblad m.fl.



Magnus Schmitz – Skådespelare 4, Prins Charles, Charlie Sheen, Heteronormativ pappa, Reagan, Brandes, Han, Riddare, 1800-talsfru 2, 1700-talsfru 2, 1800-talsdam, Bellman m.fl.



Karin Lithman – Skådespelare 5, Lady Di, Victoria Benedictsson, Whitney Houston.



I fall in love too easily, Can't buy me love, But I can't help falling in love with you, My love is strong and you're so sweet, So I'm sending all my love to you, I will always love you, Is this love that I'm feeling? Love hurts!, I don't want to fall in love – with you. What is love?! – Baby don't hurt me, don't hurt me.

Man behöver bara slå på radion för att inse vår besatthet av kärleken. I tusentals sånger, filmer, romaner och dikter behandlar vi detta ämne om och om igen. Men vad är egentligen kärlek?



När Prins Charles precis förlovat sig med Diana frågade en journalist prinsen om han var kär. "Yes" svarade Charles, men lade sedan till: "Whatever love means". Liv Strömquist bestämde sig för att ta Charles undran på allvar och gjorde en djupdykning i olika sociologers, psykologers och andra tänkares teorier kring den heterosexuella, romantiska kärleken. Resultatet blev ett seriealbum som Petra Brylander, chef här på teatern, satte i händerna på mig och frågade om jag ville göra teater av. Om jag varit kvick hade jag kunnat svara: "Ja" och lagt till: "Vad nu teater betyder".



Eftersom jag tycker så otroligt mycket om Livs text gjorde jag en originaltrogen grovbearbetning och utifrån den har jag och skådespelarna arbetat fram den här föreställningen som jag hoppas inte bara vrider och vänder på begreppet kärlek, utan också på vad teater är och kan vara.

Välkomna!

Sara Giese, regissör

OK! Vi har alltså konstaterat att det på 1800-talet producerades ett ideal som var så här:



Idag har vi bytt ut "äktenskap" mot "förhållande", men de flesta förhållanden fungerar typ exakt likadant som att vara juridiskt gift med någon.



Ihopkopplingen av kärlek och sex innebär, att ett brott mot den sexuella äganderätten också anses vara ett brott mot kärleken. Om nån t ex säger:



Idealet är att sexuell äganderätt och kärlek ska sitta ihop. Man blir t ex ofta svartsjuk om någon säger:



Men man blir OCKSÅ svartsjuk i det omvända scenariot:



Att kärlek är sammankopplat med äganderätt kan man också se i vårt språk, som kryllar av uttryck som manifesterar ägande i relation till kärlek. På en average efterfest kan man t ex höra:







Litteratur som används i föreställningen

Beck, Ulrich och Beck-Gernsheim, *Elisabeth, The normal chaos of love*, Polity Press, 1999

Benedictsson, Victoria, *Ord på liv och död*, Bokförlaget Atlantis, 2008

Collins, Randall, *Den sociologiska blicken: att se bortom det uppenbara*, Studentlitteratur, 2008

Cullberg, Johan, *Gustaf Fröding och kärleken*, Natur och kultur, 2005

Enander, Viveca och Holmberg, Carin, *Varför går hon*, Kabusa förlag, 2007

Holm, Birgitta, *Victoria Benedictsson*, Natur & Kultur, 2007

Jonasdottir, Anna, *Kärlekraft, makt och politiska intressen*, Daidalos, 2003

Layton, Lynne, *Who's that girl, who's that boy*, The Analytic Press, London 2004

Weise, Arne, *I blickpunkten*, Forum förlag, 1995



Glöm inte att ta ditt gratisexemplar av vår tidning! Där hittar du bilder, artiklar och intervjuer om *Prins Charles* känsla och våra andra föreställningar.

Du kan också ladda hem tidningen från www.malmostadsteater.se/tidning

Inspicient Kristian Anshelm
Sufflövs/produktionsassistent Ellen Nilsson
Teknikmästare Johanna Lindborg (ansv), Pontus Karlsson
Teatertekniker Thomas Eskilsson, Jouko Räsänen
Rekvisitör Marie Wenander
Kostymkoordinator Mariane Josefsson
Påklädare Alicja Ekerholm
Maskör Åsa Trulsson
Dragkonsulter Ida Löken, Lotten Roos
Ansv. publikvärdar Sandra Andersson, Fredrik Lövgren, Justus Ragnarsson, Lina Zetterman
Föreställningsfotograf Peter Westrup
Tryck KSPrint Digitaltryck, Malmö

Marknadschef Jenny Bång
Art director Johan Sjövall
Programredaktör/informatör Carin Hebelius
Kommunikatör Patrick Lion
Försäljningschef Maria Girke Magnusson
Fästighets- och transportchef Gert Irgren
Teknikchef Sven-Erik Andersson
Teknisk producent Jerker Pyron
Assisterande teknisk producent Kristian Anshelm
Chef rekvisitaavdelningen Karin Ragnarsson
Chef maskavdelningen Agneta von Gegerfelt
Chef kostymavdelningen Sten Stjernqvist
Föreståndare kostymervice Gyöngyi Balázs
Kostymateljé Isabella Cassland, Susann Höller, Anja Svärd
Dekorsnickeri Bo Larsen
Färgning och patinering Alicja Ekerholm
Ljudansvarig Jonathan Flygare
Ekonomichef Leif Jönsson
Städledare Rinna Möller
Chefsassistent Anna Andrén
Producent Lisa Ericstam

Teaterchefer och ansvariga utgivare
Petra Brylander och Jesper Larsson

FOTOGRAFERING OCH LJUDUPPTAGNING ÄR AV
UPPHOVSRÄTTSLIGA SKÅL EJ TILLÅTEN

VAR VÄNLIG STÄNG AV MOBILTELEFONEN

**MALMÖ
STADSTEATER**

040-20 86 10 MALMOSTADSTEATER.SE