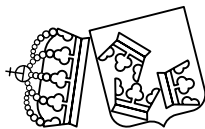


VINNAREN TAR ALLT PROGRAM

MALMÖ STADSTEATER

VINNAREN TAR ALLT



Världspremiär på Hipp, Malmö Stadsteater, 9 mars 2018

En samproduktion mellan Malmö Stadsteater och Medborgarbandet

Initiativtagare Nina Persson och Gudrun Hauksdóttir

Medverkande Kristin Amparo, Sven Boräng, Moto Boy, Li Brådhe, Mari Götesdotter, Kanyi Mavi, Ashtar Muallem, Nina Persson, Angelica Radvolt, Magdi Saleh, Sakib Zabbar, Thomas Öberg.

Musiker Laszlo Dancs, Oscar Johansson, Nadia Hamouchi, Oskar Humlebo och Amanda Savbrant.

Regi Hugo Hansén

Musikarrangemang och kapellmästare Oscar Johansson

Koreografi Ambra Succi

Scenografi och kostym Helle Damgård

Mask Siv Nyholm

Ljus Michael Breiner och Christoffer Gulløv

Ljud Anders Ekstedt

Dramaturg Anna Kölén



TEATERCHEFEN HAR ORDET

WAGNER KITTE



WAGNER KITTE

Foto: Ida Wang

03

Något av det första som hände efter att jag blivit anställd som chef på Malmö Stadsteater, var att Nina Persson och Gudrun Hauksdottir bankade på dörren och ville diskutera möjligheten för ett samarbete mellan oss och deras nystiftade förening Medborgarbandet.

Vi resonerade om det i ensemblen. Om vi skulle gå in i projektet var det viktigt att det blev ett riktigt samarbete. Att vi utvecklade föreställningen tillsammans. Att det skulle handla om populismen som vi menar hotar demokratin och att det skulle vara i ett kollektiv. Därför var första steget en workshop med alla de inblandade konstnärliga krafterna. Det var ett stort team. Det blev ännu större. Och det ni ser i afton är produkten av mer än 40 scenkonstnärers helhjärtade engagemang med att utforma en unik föreställning där allt är skapat just för detta tillfälle.

Det är ovanligt inom svensk teater med en så kompromisslös kollektiv process. Det är nog ovanligt inom teatern överhuvudtaget, för även om

man säger att teater är den mest kollektiva konstformen av alla, så styrs den skapande processen av få personer.

Det har krävt många diskussioner och blod, svett, tårar och skratt på vägen. Det har varit kompromisser som måste nås. Det har varit smärtfulla val att göra. Tillvägagångssättet har inte varit olikt de demokratiska processer som vi känner till från politiken, men det som finns på scenen ikväll det står vi för och brinner för att kommunicera, lika mycket som vi brinner för att dela det med dig.

I år är det valår. Vi ska allesamman göra ett val i höst. Hur använder du din röst?

*Kitte Wagner, Teaterchef
Malmö Stadsteater*

MEDBORGARBANDET HAR ORDET



PERSSON NINA



HAUKSDÓTTIR GUDRUN

Kära publik,

Här är vi nu! Efter två år av samtal om och arbete med den här föreställningen, så är vi äntligen här med er, så låt oss fortsätta snacka!

Låt oss prata om demokrati och medborgarskap. Inte bara ha en konversation eller argumentera, utan närma oss ämnena i ett nytt format. Något modernt både i form och innehåll. Inte kabaret, inte 70-tal, inte en renodlad teaterföreställning och inte en konsert. Vi kallar det för ett ”nu-svenskt spektakel”, vad det nu betyder.

Demokrati är en stor fråga, men vi kan bolla med den. Jonglera med den, kicka den litegrann. Vi vill kasta ut den till er, ni kanske skickar tillbaka eller bara låter den vara kvar i rullning.

Sverige har varit en demokrati i hundra år, det är i ett historiskt perspektiv bara ett ögonblick, så den går inte att ta för given. Den måste ständigt arbetas för, uppdateras, ifrågasättas och pånyttfödas. I år, 2018, är det val

i Sverige. Att rösta är en demokratisk rättighet, ingen skyldighet. Det är en möjlighet.

Demokrati är inte självklart, det är tydligt när vi spanar ut i världen. Demokrati kan missbrukas och den kan lukta illa. Den kan upplevas som långsam och klumpig. Men i sin ideala form så ger den frihet, makt och möjligheter till oss, medborgarna, med eller utan pass.

Se dig om i salongen. Där finns hundratals andra blickar, de är vi och vi tillsammans måste fixa det här. Så blicka nu framåt, mot scenen en stund och låt oss inspirera varandra.

Tack Kitta Wagner och alla på Malmö Stadsteater för att ni gjort det möjligt.

Gudrun Hauksdottir, Verksamhetsledare

Nina Persson, Konstnärlig ledare

Medborgarbandet

MEDVERKANDE

MEDVERKANDE

PERSSON NINA



ÖBERG THOMAS



HUMLEBO OSKAR/MOTO BOY



AMPARO KRISTIN



ZABBAR SAKIB



MAVI KANYI



MUALLEM ASHTAR



BORÄNG SVEN



NEDVERKÄNDE

13

BRÄDHE LI



GÖTESDOTTER MARI



RADVOLT ANGELICA



SALEH MAGDI



DANCS LASZLO



HANOUCHE NADIA



SAVBRANT ANANDA



JOHANSSON OSCAR



12

NEDVERKÄNDE

SCENINDELNING

AKT 1

- 1:1 Prolog: *Var ligger Sverige?*
Text och musik av Thomas Öberg!/Regeringen
- 1:2 *Röstaren*
Text av Åsa Asptjärn och Gertrud Larsson
- 1:3 *Ett val*
Text och musik av Conakry
- 1:4A *Nina gör slut med Demmo*
Text av Åsa Asptjärn och Gertrud Larsson
- 1:4B *Demokrati*
Text och musik av Thomas Öberg/Nina Persson!/Regeringen
- 1:4C *Nina gör slut med Demmo, forts*
Text av Åsa Asptjärn och Gertrud Larsson
- 1:5 *Köp maj*
Text och musik av Panda da Panda
- 1:6 *Min moster*
Text av Felicia Mulinari
- 1:7 *I djuraffären*
Text av Åsa Asptjärn och Gertrud Larsson
- 1:8 *Omvandlingen / Andizenzi*
Text och musik av Kanyi Mavi
- 1:9 *Jag står inte ut*
Text och musik av Kristin Amparo
- 1:10A *Partyt*
Text av Åsa Asptjärn och Gertrud Larsson
- 1:10B *Kamelia och publiken*
Text av Åsa Asptjärn och Gertrud Larsson
- 1:10C *Gästartisten*



17

AKT 2

- 2:1 *Den tunga hästen*
Musik av Oscar Johansson
- 2:2 *Dåarna tar över hela dårhuset*
Text av Thomas Öberg
The Lunatic (Have Taken Over The Asylum)
Musik & Text: Neville Egunton Staples,
Lynval Golding och Terry Hall
- 2:3 *Min hörsel är perfekt*
Text av Carolin Dahlman och Anna Kölén
- 2:4 *Nina besöker Demmo och Kamelia*
Text av Åsa Asptjärn och Gertrud Larsson
- 2:5 *Vanmakten*
Text och musik av Jenny Wilson
- 2:6 *Connected*
Text av Ashtar Muallem och Anna Kölén
- 2:7 *Binken*
Text av Åsa Asptjärn och Gertrud Larsson
- 2:8 *A deal with the devil*
Text av Kanyi Mavi och Anna Kölén
- 2:9 *Tyst kupé*
Text av Åsa Asptjärn och Gertrud Larsson
- 2:10 *Ligg lågt*
Joseph Goddard/Alexis Taylor/Felix Martin
Svenskt text av Tomas Öberg
©Warner/Chappell Music Scandinavia AB
- 2:11 *Is that good?*
Text av Athena Farrokhzad
- 2:12 *Nina vs Kamelia*
Text av Åsa Asptjärn och Gertrud Larsson
- 2:13 *Blodet måste flyta*
Text och musik av Thomas Öberg!/Regeringen
- 2:14 *Försöka igen*
Text och musik av Emil Jensen
- 2:15 Epilog: *Det är vår tid nu*
Text och musik av Kristin Amparo

16



HUGO HANSÉN HAR ORDET

HUGO HANSÉN



HANSÉN HUGO

Varför valde du att ta dig an att regissera den här föreställningen?

— Jag tycker det är väldigt roligt att välja mellan att göra olika saker, opera eller musikal, cirkusföreställning eller monolog, jobba med en rockartist eller talteater. Och det här, det har jag aldrig gjort förut! Det var inte svårt att tacka ja till, men det är ett läskigt projekt samtidigt som det är en lyxig plats att vara på.

I VINNAREN TAR ALLT sätts demokratin på sin spets. Behöver demokratin försvaras?

— Ja därför att demokratin har börjat ifrågasättas. Det är detta föreställningen handlar om, att populismen bryter mark. Om man t.ex. ger upp idén att media som arbetar långsiktigt och granskar samhället inte är lika mycket värt som hur många gånger en artikel blir klickad på, eller om man ger upp idén att vetenskapen har någonting mer att berätta om världen än vem som helst, om politiker ger upp sin ideologi och bara vill köpa röster, så

får vi en populism som kommer att få stora konsekvenser, och då är demokratin definitivt hotad och måste försvaras. Det är jag helt övertygad om.

Den här föreställningen är full av popmusik. Populärmusik och populism, går de inte lite hand i hand?

— Ja det kan man säga, att det finns både en tillgång och ett problem med det i all form av scenkonst. Det är en lång diskussionen om konflikten mellan skattefinansierad och kommersiell scenkonst. Jag står nog mer på den sidan att man ska försöka göra scenkonst så tillgänglig för så många människor som möjligt, och då kan ett visst mått av populism vara en tröskelsänkare. Så att folk faktiskt känner att de är välkomna.

Sist du arbetade på Malmö Stadsteater satte du upp föreställningen Cabaret, också det en berättelse om hur demokratin snabbt bröts ned och hur Tyskland gick från ett relativt liberalt öppet land, till en nazistisk diktatur på lite drygt tre år.

Är samhällsutveckling och politik något som driver dig i ditt konstnärskap?

— Privat mer än i mitt konstnärskap, skulle jag vilja säga. Men däremot så tycker jag att det inte går att undvika den frågan, det finns ingen fråga som är mer central än frågan om människors lika värde och våra rättigheter. Det har ju inte bara med demokrati att göra, det handlar även om integration, genus, jämställdhet och sexuell läggning till exempel.

Hur arbetar du som regissör med att förankra demokratin i föreställningen?

— Genom att försöka lyssna på alla till exempel, att vara lyhörd och tydlig. Och väl förberedd. I slutändan måste alla demokratiska system bygga på ansvar. Den personen som är vald av systemet, som en statsminister, måste ta ansvar. Det är lite samma sak för mig som regissör. Någon måste i slutändan säga nu gör vi såhär, och det tar jag ansvar för.

Vad vill du slutligen att publiken ska ha med sig när de har sett den här föreställningen?

— Ett embryo av hopp, ett embryo av tankar, att de haft en trevlig kväll och känt sig välkomna. Att de känner sig manade att tala för demokratin, att tänka igenom sina val och gå och rösta. Det är ändå valår.



SILVANA IMAM HAR ORDET

FRÖN SILVANA



IMAM SILVANA

Foto: Pierre Björk

NYA STRECK

PROGRAM SELLVÅRER

27

Jag tänker på osynlig taggtråd.
Jag tänker på minerad mark
maskerad som allmän plats
Jag tänker på gränsdragning,
på linjaler, feta streck med spritpenna.
Och jag tänker på vart jag passerar
passar in och vart jag förväntas.
Vem är jag om jag går över Karlaplan?
Vem är jag i Rosengård?
Vem vågar jag kyssa offentligt?
Kan vi dra några nya streck med den där spritpennan
och skriva låt stå?
Kan vi fylla oväntade platser med oväntade kroppar?
Vågar vi hålla vår flickvän i handen
mitt i natten.
Utan rädsla.
Vågar vi?

26

PROGRAM SELLVÅRER

FÖRESTÄLLNINGSBILDER

FÖRESTÄLLNINGSBILDER





















MEDARBETARE

Cirkusträning Karavan

Inspelning, musikproduktion och backtracks !Regeringen, Matt Joko och Zandy

Inspelad sång Joy M'Batha (*Blodet måste flyta*)

MALMÖ STADSTEATER

Inspicient Kattis Blanking, Josefin Beischer

Sufflör/produktionsassistent Ellen Nilsson

Auskultant Klara Bosrup

Ansvarig rigger Axel Immler

Teknikmästare

Kalle Magnusson, Ansvarig

Jonathan Flygare, Ljud

Joel Kästel, Ljus

Bo Larsen, Snickeri och svt's

Johanna Lindborg, Ljus

Linda Täck, Rekvizita

Teatertekniker

Dana Lötberg, Teknik

Jessica Nyman, Ljus

Gigi Sanadiradze, B-ljud

Kostymkoordinator Mariane Josefsson, Anja Svärd

Kostymateljé Carina Andersson, Andrea Stenman, Marie Jonsson

Skräddarlärling Sanna Svahn

Färgning, patinering Alicja Ekerholm

Påklädare Gyöngyi Balázs, Lovisa Meeuwisse

Maskör Robin Davidsson

Masklärling Nikki Kristiansson

Producent Jerker Pyron, Lisa Ericstam

Teknisk koordinator Pontus Karlsson

Marknadschef Jenny Bång

Kommunikatör/Programredaktör Carin Hebelius

Kommunikatör Erik Roman

Serviceansvarig Inger Börjesson

Försäljningsansvarig David Ringqvist

Innesäljare Sofie Åström

Kampanjbildsfotograf Johan Sundell

Porträttfotograf Emmalisa Pauly

Föreställningsfotograf Mats Bäcker

Grafisk formgivning Oskar Svensson, PJADAD

Tryck KS Print Digitaltryck, Malmö

Koordinator Smedjan Petter Ekström Forsberg

Koordinator Dekormåleri Max Kensell

Koordinator Snickeri Viveca Hofwimmer

Tapetserare Mikael Palmqvist

Specialeffektsmakare Magnus Nilsson

Konstruktör Anders Turesson

Scenografiteknisk samordnare Hansson Sjöberg

Dekorateljéchef Erik Pilesjö

Teknisk chef Dan Sörensen

Chefsproducent Lisa Ericstam

Mask- och kostymchef Paola Billberg Johansson

Föreståndare kostymservice Gyöngyi Balázs

Ljusansvarig Sven-Erik Andersson

Transportansvarig Hans Wendel

Städledare Linda Lövgren

Ekonomichef Leif Jönsson

Chefsassistent Linnea Sandström

Teaterchef och ansvarig utgivare Kitta Wagner

MEDBORGARBANDET

Verksamhetsledare Gudrun Hauksdóttir

Konstnärlig ledare Nina Persson

Transmedia/Marknadsföring Elias Lanninge

PR-ansvarig Helena Iles

Grafisk identitet Kajsa Ståhl

Dokumentärfilmare Björn Wahlström och Nicholas Wakeham

Styrelse Claes Persson, Anna Branten, Johan Olsén, Vibeka

Eiriksdóttir

Programmering Slumpgenerator Katarina Ljungdahl

Medborgarbandet vill tacka

Kent Wisti, Viola Sten, Gisela Ståle, Selma Hauksdóttir, Anna

Ljungmark, Nadia Bostedt, Chris Schenlaer, Kalle Lind, Johan,

Tholson, Martin Luuk, Erik Hjärpe, Silvana Imam, Magnus

Bjerkert, Anders Ortman, Maja Karlsson, Restaurang Bastard,

Folkuniversitetet i Malmö.

Medborgarbandet stöds av

Svenska Postkodstiftelsen

Statens Musikverk

Sparbanksstiftelsen Finn

FOTOGRAFERING OCH LJUDUPPTAGNING ÄR
AV UPPHOVSRÄTTSLIGA SKÅL EJ TILLÅTEN

VAR VÄNLIG STÅNG AV MOBILTELEFONEN

